

KULTURGENUSS FÜR UNTERNEHMEN

Nutzen Sie für sich selbst, Ihre geschätzten Mitarbeitenden, Partner und Freunde unsere Sonderkonditionen für die Veranstaltungsreihe:

CHOPIN Plus

Ein Konzertzyklus in der Berliner Philharmonie

Premiere am SO 4. Mai 2025 | 11 Uhr

PHILHARMONIE
Kammermusiksaal

SO 4. MAI 2025 | 11 Uhr

Eine Veranstaltung von Massa Konzertmanagement GmbH

CHOPIN Ilus

CHOPIN
24 Préludes Op. 28

BACH
Goldberg-Variationen BWV 988

PIETRO MASSA, Klavier

„Pietro Massa kann mit Chopin
geniale Linien gestalten
und ihnen zu zauberhaft
verhangenem Klang verhelfen.“

Matthias Nöther
Berliner Morgenpost

„Pietro Massa führt durch Chopins
musikalische Welten, über virtuose
Bergspitzen, durch ruhelose
Stürme und hin zu strahlendem
Sonnenschein.“

Laura Luckenbach
Tagesspiegel



ÜBER CHOPIN PLUS

Der Konzertzyklus CHOPIN PLUS präsentiert die berühmten Klavierwerke Frédéric Chopins in einem spannungsvollen Dialog zwischen Tradition und Moderne.

Der international gefeierte Pianist Pietro Massa lädt das Publikum ein, den zeitlosen Zauber von Chopins Musik im Kontext vergangener und zukünftiger Klänge zu erleben. In jährlich stattfindenden Matineen, jeweils am ersten Sonntag im Mai, enthüllt Massa die ungewöhnlichen Verbindungen zwischen Chopins Schaffen und den visionären Klangwelten anderer Komponisten.

Jedes Konzert lädt das Publikum zu einem inspirierenden musikalischen Dialog zwischen Chopin und einem weiteren 'Komponisten-Kollegen' ein – stets mit Chopin im Zentrum verschiedener Schnittstellen. Dabei entfaltet sich die Relevanz von Chopins vorgestellten Werken und zeigt den Zuhörenden, warum gerade er die Seele dieses Zyklus bildet.

In den beziehungsreichen Vergleichen zwischen Chopins Klavierwerken und den Kompositionen aus Epochen, die weit vor oder nach seinem Wirken liegen, werden die stilistischen Verbindungen und Unterschiede der Musik sinnlich erfahrbar gemacht.

Der Zyklus startet 2025 und erstreckt sich über mehrere Saisons, mit einer Konzertmatinee pro Jahr im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie:

PREMIERE | SO 4. Mai 2025 (11 Uhr)

Chopin  Bach

NÄCHSTES KONZERT | SO 3. Mai 2026 (11 Uhr)

Chopin  Debussy



DIE PREMIERE

CHOPIN PLUS startet mit dem Matinee-Konzert am SO 4. Mai 2025 mit zwei monumentalen Werken im Programm:

CHOPIN
24 Préludes Op. 28



BACH
Goldberg-Variationen BWV 988

KONZEPTION UND WERKÜBERSICHT

Mit seinen 24 *Préludes* Op. 28 knüpfte Chopin deutlich an Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertes Klavier* an, um systematisch durch das Universum aller 24 Dur- und Molltonarten zu führen. In ihrem fragmentarischen Charakter – ihrer „fragend ins Unendliche deutenden Kurzform“ (Theodor W. Adorno) – und aufgrund ihrer monumentalen Stimmungsbreite bilden Chopins *Préludes* ein Gipfelwerk des romantischen Klavierrepertoires.

Bachs *Goldberg-Variationen* stellen wiederum ein Meisterwerk der barocken Variationskunst dar. Obwohl der Gesamtaufbau stetig in der Haupttonart G-Dur/Moll bleibt, besitzt jede der 30 Variationen einen eigenen Charakter. Der symmetrische Aufbau (Aria + 15 Variationen | 15 Variationen + Aria) und die schematische Binnengliederung (10 Gruppen von jeweils 3 Variationen) bilden ein Gerüst für vielfältige musikalische Gestalten, wodurch sich die *Goldberg-Variationen* im Repertoire der Klavierliteratur als zeitloses Meisterwerk fest etabliert haben.

DER PIANIST



PIETRO MASSA wurde am 6. März 1973 in Mailand (Italien) geboren. Seine pianistische Ausbildung absolvierte er in Paris bei Aldo Ciccolini. Er studierte in seiner Heimatstadt Komposition bei Adelchi Amisano und Bruno Bettinelli. Nach dem Hochschulabschluss in Althilologie promovierte Massa an der Freien Universität Berlin in Musikwissenschaft mit der Dissertation „Carl Orffs Antikendramen und die Hölderlin-Rezeption im Deutschland der Nachkriegszeit“ (Peter Lang, Frankfurt am Main).

Seit 1999 lebt der Künstler in Berlin. Die deutsche Hauptstadt ist für ihn Lebensmittelpunkt und zugleich das Zentrum seiner internationalen Karriere als Solist. Massa konzertiert weltweit: in zahlreichen Ländern Europas sowie in den USA, Uruguay, Brasilien, Kasachstan, Japan, der Türkei und der Ukraine.

Nach der Veröffentlichung seiner Liveaufnahme des Klavierkonzertes Nr. 3 d-Moll Op. 30 von Sergej Rachmaninow (Genuin Classics) brachte Pietro Massa gemeinsam mit der Neubrandenburger Philharmonie und dem Ernst Senff Chor Berlin das *Concerto C-Dur Op. 39* für Klavier, Orchester und Männerchor von Ferruccio Busoni auf CD heraus (Preis der Kritik „Hessischer Rundfunk“).

Pietro Massas besonderes Interesse gilt dem italienischen Klavierrepertoire des 19. und 20. Jahrhunderts. So entdeckte er nach intensiver Archivrecherche die verloren geglaubte Partitur des Klavierkonzertes Nr. 2 F-Dur Op. 92 von Mario Castelnuovo-Tedesco in Philadelphia wieder. Die erste europäische Aufführung des Werks erfolgte mit ihm als Solist mit den Berliner Symphonikern im Großen Saal der Berliner Philharmonie. Das Label Capriccio veröffentlichte die daraus entstandene CD als Weltpremiere. Aufgrund dieses Erfolgs begann die lange Zusammenarbeit mit dem Dirigenten Stefan Malzew. Viel Beachtung fand kurze Zeit später auch ihre Einspielung von Giuseppe Martuccis Klavierkonzert Nr. 2 Op. 66 (Crystal Classics).

Sein Repertoire mit Orchester umfasst bis heute 28 Klavierkonzerte, aufgeführt weltweit zusammen mit namhaften Orchestern. Er gastiert als Solist regelmäßig in Deutschland mit Klavierabenden in Berlin (Philharmonie und Konzerthaus), Hamburg (Laeiszhalle), München (Gasteig), Düsseldorf (Tonhalle und Robert-Schumann-Saal im Kunstpalast), Nürnberg (Meistersingerhalle) und Stuttgart (Liederhalle).

SAAL UND PREISKATEGORIEN

Der Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie hat eine Kapazität von 1.022 Sitzplätzen, verteilt in 8 Blöcken von A bis H.

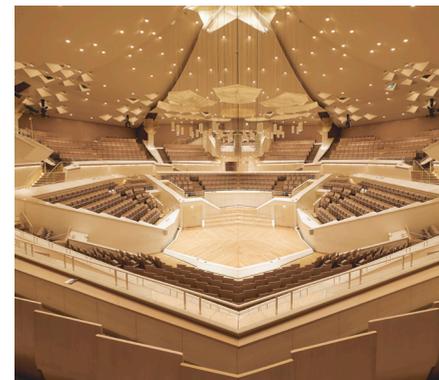
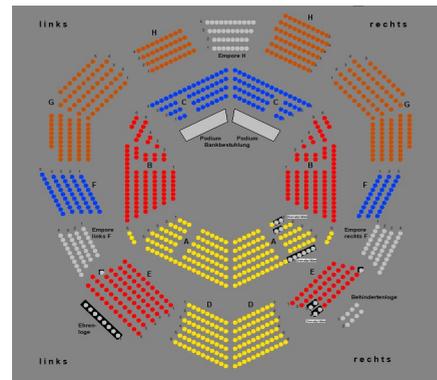
Zusätzlich sind 101 Sitze in den Emporen (F) und 40 Podiumsplätze verfügbar.

Folgende 4 Preiskategorien (PK) stehen als Grundpreis (GP) im Vorverkauf durch EVENTIM:

PK1	GELB	48 Euro (GP)	Blöcke A und D
PK2	ROT	40 Euro (GP)	Blöcke B und E
PK3	BLAU	32 Euro (GP)	Blöcke C und F
PK4	ORANGE	24 Euro (GP)	Blöcke G und H

Auf den Grundpreis (GP) berechnet EVENTIM folgende Vorverkaufsgebühren (VVKG):

PK1	10,95 Euro (VVKG)	Endpreis	58,95 Euro
PK2	9,75 Euro (VVKG)	Endpreis	49,75 Euro
PK3	8,55 Euro (VVKG)	Endpreis	40,55 Euro
PK4	7,35 Euro (VVKG)	Endpreis	31,35 Euro



Bestellungsplan des Kammermusiksaals (Eventim-CTS)

KARTENKONTINGENTE

Über die Massa Konzertmanagement GmbH sind Kartenkontingente zu Sonderkonditionen erhältlich. Neben dem Wegfall der Vorverkaufsgebühren besteht die Möglichkeit, Ermäßigungen von 5 %, 10 %, 15 % oder 20 % auf die vier folgenden Kontingente (K) zu erhalten:

K1 20 KARTEN

- Sitzplätze mit freier Auswahl in PK 1, 2, 3, 4
- Keine Vorverkaufsgebühren
- Keine Portogebühren
- 5 % Ermäßigung auf den Grundpreis

Ersparnis:

PK1	45,60 statt 58,50 Euro
PK2	38,00 statt 49,75 Euro
PK3	30,40 statt 40,55 Euro
PK4	22,80 statt 31,35 Euro

K2 50 KARTEN

- Sitzplätze mit freier Auswahl in PK 1, 2, 3, 4
- Keine Vorverkaufsgebühren
- Keine Portogebühren
- 10 % Ermäßigung auf den Grundpreis

Ersparnis:

PK1	43,20 statt 58,50 Euro
PK2	36,00 statt 49,75 Euro
PK3	28,80 statt 40,55 Euro
PK4	21,60 statt 31,35 Euro

K3 80 KARTEN

- Sitzplätze mit freier Auswahl in PK 1, 2, 3, 4
- Keine Vorverkaufsgebühren
- Keine Portogebühren
- 15 % Ermäßigung auf den Grundpreis

Ersparnis:

PK1	40,80 statt 58,50 Euro
PK2	34,00 statt 49,75 Euro
PK3	27,20 statt 40,55 Euro
PK4	20,40 statt 31,35 Euro

K4 100 KARTEN

- Sitzplätze mit freier Auswahl in PK 1, 2, 3, 4
- Keine Vorverkaufsgebühren
- Keine Portogebühren
- 20 % Ermäßigung auf den Grundpreis

Ersparnis:

PK1	38,40 statt 58,50 Euro
PK2	32,00 statt 49,75 Euro
PK3	25,60 statt 40,55 Euro
PK4	22,80 statt 31,35 Euro

WERBEMASSNAHMEN

Für CHOPIN PLUS führt die Massa Konzertmanagement GmbH folgende Werbemaßnahmen durch: Anbringung von 3.000 A1-Plakaten, Verteilung von 10.000 Flyern und 1.500 Program-mheften an strategisch ausgewählten Orten, flankiert durch eine umfassende digitale Werbekam-pagne in den sozialen Medien.

Zusätzlich werden am Konzerttag gut sichtbare Roll-Ups im Foyer der Philharmonie aufgestellt.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, nach dem Konzert ein exklusives Team-Event zu organi-sieren, maßgeschneiderte Tickets mit dem Logo des Kooperationspartners drucken zu lassen und die Zusammenarbeit in der gesamten Werbekampagne hervorzuheben.

Weitere Informationen sind auf Anfrage erhältlich.

NÜTZLICHE LINKS

- **Berliner Philharmoniker | Die Premiere**
<https://www.berliner-philharmoniker.de/konzerte/kalender/56182/>

- **Eventim | Zum Vorverkauf**
<https://www.eventim.de/event/matineekonzert-mit-pietro-massa-chopin-plus-philharmonie-berlin-19184665/>

- **Massa Konzertmanagement GmbH | Über den Veranstalter**
<https://www.massakonzerte.de>

- **Pietro Massa | Der Pianist**
<https://www.pietromassa.com>

- **CHOPIN PLUS | Zyklus**
<https://www.chopinplus.de> | <https://www.chopinplus.berlin>

Wählen Sie Ihre bevorzugten Plätze aus und nennen Sie uns Ihre Terminwünsche.

Wir machen Ihnen ein individuelles Angebot mit unseren Sonderkonditionen für Unternehmen.

Für Ihren regelmäßigen Konzertgenuss gewähren wir Ihnen gerne zusätzliche Rabatte.

MASSA KONZERTMANAGEMENT GmbH
Friedrichstraße 23a
10969 Berlin

Tel. 030 7024 3055

www.massakonzerte.de | info@massakonzerte.de

CHOPIN ist eine geschützte Marke von Massa Konzertmanagement GmbH
Ius